

Борисова Ю.М. «Движения в детском хоре»

Преподаватель хоровых дисциплин МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

В данной статье представлен практический опыт работы с младшим хором. Современное хоровое исполнительство, предъявляя ряд новых требований к деятельности хорового коллектива, ставит перед хормейстером и певцами сложную задачу по овладению новыми исполнительскими принципами и приемами. Многие годы было принято видеть статичный хоровой коллектив, который стоит и исполняет свою программу. Классическое хоровое исполнительство начинает развиваться в новом жанре, который называется хоровой театр. Существует ряд научных работ посвященных этой проблеме, исследующих более сложную форму исполнения, нежели в исполнении хоровых сочинений традиционным способом и связана с гармоничным выстраиванием певческо-сценического пространства [2,3]. Театрализацию хоровых произведений активно используют многие детские хоры, хоровые студии. В творчестве выдающихся современных композиторов А. Шнитке, Р. Щедрина, В. Гаврилина, С. Слонимского, С. Губайдулиной, В. Калистратова, В. Рубина реализуются идеи хорового театра. На сегодняшний день, мы видим несколько коллективов, успешно продвигающих данное направление хорового искусства: Новосибирский Камерный хор, Саратовский губернский театр хоровой музыки, Самарский камерный хоровой театр, Московский и Владимирский хоровые театры. Среди детских коллективов известны концертный детский хор Саратовского губернского театра хоровой музыки, детская хоровая студия «Преображение», коллективы Московской музыкально-хоровой школы «Радость». Пение в движении рассмотрено в работе Е. Ю. Накишовой [4]. Автором был проведен сравнительный анализ традиционных условий вокально-хоровой деятельности и условий хорового театра, переосмысление статуса участника хора, где повышаются требования к его сольному мастерству, что предполагает внимание к индивидуальным качествам голоса,

тембра.

Детский хор - это уникальная часть хорового искусства. Участие в нем помогает развивать музыкальные способности и эмоциональный интеллект у детей. Сценодвижение, сочетающееся с вокальным исполнением, придаёт выступлениям детского хора эстетическую привлекательность и профессионализм. Регулярные тренировки и интенсивное практическое обучение помогают хористам совершенствоваться и достигать высоких результатов в этой области.

Работа с младшим хором имеет свои особенности. Учащиеся старшего хора уже могут пару часов выдерживать работу сидя или стоя, и больших проблем не возникает. Их физиологическая выносливость больше, чем у детей младшего школьного возраста.

Известно, что дети дошкольного и младшего школьного возраста отличаются преобладанием образных форм мышления, эмоциональным восприятием действительности. Они не способны воспринимать логическую информацию в течение долгого времени, поэтому хормейстер должен чередовать усвоение музыкально-теоретических знаний с игровыми формами вокально-хоровой работы. Игровые элементы позволяют быстрее и легче формировать эстетические потребности ребенка, стимулировать раскрытие его творческого потенциала. В ходе игры дети активнее осваивают новый и трудный для понимания материал, связанный с обучением музыкальной грамоте, запоминанием музыкальной терминологии, приобретением вокально-хоровых навыков. Такая организация репетиционного процесса развивает воображение и наглядно-образное мышление детей и позволяет добиться точности восприятия и адекватности исполнения музыкальных произведений. В качестве творческих игровых упражнений можно использовать разнообразные ритмические движения. Например, можно предложить детям во время пения исполнять хлопки,

приседания, притопы, удары по коленям, наклоны головы, взмахи и многое другое. Такие занятные игровые задания очень нравятся учащимся младших классов. Во-первых, дети не могут долго сидеть на месте, во-вторых, с помощью различных движений дети с удовольствием стараются отобразить знакомые средства музыкальной выразительности - сначала всем хоровым коллективом, затем можно предложить действовать группами поочередно, далее одновременно двумя или тремя группами, подводя к элементарной полифонической форме (канону).

Очень хорошо танцевальные, ритмические приёмы, движения способствуют разучиванию не лирических русских народных песен а *capella*. Во многих песнях движения диктуются смысловым содержанием куплетов песен. Как правило они разнообразны. Пример р.н.п. «Вдоль по улице молодчик идёт». Движения подсказали сами слова песни, и дети быстрее их выучили. Работа над дикцией и чистотой интонацией проходила на много легче и интересней. Все эти упражнения способствуют не только раскрепощению развитию координации детских движений, но и развитию слухового внимания учащихся, творческому отношению к дисциплине. Кроме того, устав сидеть, они имеют возможность по двигаться, размяться. Поэтому не рекомендую работу над такими произведениями в начале урока. Лучше ближе к концу или в середине урока.

Соединение пения с движением и танцами — эффективное средство развития у детей интереса к пению. К проблеме взаимосвязи музыки с движением, пластикой, танцем постоянно обращались и обращаются специалисты разных областей знаний — музыканты, педагоги, балетмейстеры. Известный швейцарский педагог 20 века Э. Жак-Далькроз разработал целую систему ритмического воспитания, основой которой является развитие музыкального слуха посредством движений, органически сочетающихся с музыкой. Для детей дошкольного возраста «Ритмика» является важнейшим звеном в освоении, развитии чувства метроритма. Систематические занятия, двигательные упражнения, тематические танцы и игры развивают воображение детей, формируют ощущение собственного тела, стимулируют двигательную и умственную активность. По мнению Д. Е. Огороднова движение положительно влияет на постановку певческого аппарата, а руки являются особым артикуляционным аппаратом, влияющим на голос через пластику жеста [1].

Я стала сознательно брать в репертуар хорового коллектива произведения, где мы могли бы сочетать хоровое пение с движениями. Конечно, надо отметить, что не все обучающиеся дети владеют своим телом настолько, чтобы своё эмоциональное переживание, вызванное музыкой, выразить в художественном движении, тело не слушается. Способность петь и танцевать требуют значительных усилий.

С большим интересом в прошлом году мы работали над произведениями Дымченко «Дождь» и «Гроза» из цикла «Забавы». Это музыка а *capella*, что само по себе не просто в младшем хоре, но еще и с элементами изображения дождя и грозы. Благодаря шумовым эффектам, которые дети сами делали голосом и разучивание произведения проходило легко и с большим интересом.

Практическая работа показала, что пение, сопровождающееся танцевальными движениями, жестами способствует не только прочному запоминанию текста, но и развитию координации движений, увеличению двигательной активности, а сам процесс занятий делает интересным и занимательным. В репертуар взяли Екимова «Танго мухи» где яркое вступление, на которое мы придумали движения. Далее мы взяли произведение композитора Пескова «Кадриль». Оно более трудное в смысле соединения движения и вокала. В руках у детей были платочки, с которыми они работали во время исполнения выполняя различные движения. Необходимо было удерживать в голове

информацию в какую сторону поворачиваться, делать движения платочками, петь в характере. Исполняли произведение вместе с оркестром русских народных инструментов. Звучание оркестра добавило яркого колорита. Дети стали более раскрепощенные, эмоциональные. Стали лучше звучать.

Движения в хоре — важный элемент программы, который придаёт выступлениям эмоциональность и визуальную привлекательность. В зависимости от произведений, которые исполняет хор, движения могут быть разнообразными и занимательными. В лирических произведениях тоже можно использовать жесты мягкие и плавные, которые способствуют лучшему легато, кантлене.

Таким образом, интерес к проблеме соединения хорового пения с танцевальными движениями не случаен. После конкурсных прослушиваний, члены жюри особо отмечают те хоровые коллективы, которые пытаются использовать элементы танца, при этом не мешающие пению. Они отмечают, что у хора появляется особое звучание, а у самих детей горят глаза. Показателем является синхронность исполнения движений у всех участников хора, умение координировать движения рук, ног, головы при пении хоровых произведений, естественность движений в соответствии с характером музыки.

Хоровое пение — один из видов коллективной исполнительской деятельности. Хор является важным средством музыкального воспитания детей. Также занятия в хоровых коллективах способствуют гармоничному и всестороннему развитию личности ребенка. В процессе занятий формируются такие качества, как: эмоциональность, коммуникабельность, инициативность, ответственность, организованность, коллективизм, трудолюбие, креативность. Развиваются познавательные процессы: ощущение, восприятие, внимание, память, воображение, мышление, воля. Приобретаются специальные умения и навыки: сценическая культура, эстетический вкус, творческие способности, певческие навыки, музыкальная грамотность, ораторское искусство. Благодаря коллективной форме занятий и личному общению детей открывается мир социальных отношений, что выступает важной стороной в их духовном и нравственном воспитании. Хоровое пение способствует формированию музыкальной культуры, объединяет единой творческой деятельностью, развивает способность работы в команде, заставляет детей слушать друг друга, учиться друг у друга и уважать мнение других. Опыт увлеченности, успешности, атмосферы радости, полученный в детском хоре, создает основу для будущей работы в коллективе.

Литература:

Поливода М.Л. К вопросу об использовании танцевальных движений в академическом хоровом пении/ М.Л. Поливода -Текст: непосредственный//Молодой учёный. -2019.-№31 (269).-С. 136-139.-URL:<https://moluch.ru/archive/269/61904/> (дата обращения: 10.12.204).